

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Менчерепский детский сад»
МБДОУ «Менчерепский детский сад»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "
МЕНЧЕРЕПСКИЙ ДЕТСКИЙ
САД"

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Менчерепский детский сад» создано в соответствии с Законом Республики Беларусь от 29.12.2002 № 33-З «Об образовании» и постановлением Министра образования Республики Беларусь от 29.01.2003 № 1 «Об утверждении Положения об образовательном учреждении дошкольного образования».

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Менчерепский
детский сад»
Протокол от «09» сентября
2023г №16

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ «Менчерепский
Синицына И.Ю
Приказ от «09» сентября 2023г №20

**Рабочая программа музыкального
руководителя**

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	12

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)... ..	17
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	24
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	25
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	30
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	35
2.6. Иные характеристики содержания Программы	37

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	43
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	44
3.3. Режим дня.....	47
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	50
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.6. Приложение Календарный план воспитания.....	56

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена:

в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Менчерепский детский сад» и предназначена для организации образовательной деятельности с воспитанниками от 2 до 7 лет;

-Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.58).

-Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

-Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

-Комментариями к федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования от 28 февраля 2014 год № 08-249.

-СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН), утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Менчерепский детский сад комбинированного вида»

-Рабочей программой воспитания МБДОУ «Менчерепский детский сад»

На основе образовательной программой дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Программа разработана с учётом действующей нормативной базы ДОО предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей в разнообразных видах музыкальной деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи Программы:

формировать основы музыкальной культуры дошкольников;

развивать умение слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства; воспитывать интерес к музыкально-ритмическим движениям.

Реализация Программы предусматривает различные виды музыкальной деятельности детей, осуществляемые в общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа служит основой для достижения целей, является средством для проведения контроля и коррекции реализуемого образовательного процесса.

Основа для построения программы – культурно-исторический подход Л. С. Выготского, являющийся методологией ФГОС. Программа построена в соответствии с ФГОС дошкольного образования и разработана с учетом следующих основных *принципов* дошкольного образования:

сохранение уникальности и самоценности детства. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

поддержка разнообразия детства. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательной деятельности;

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений в реализации Программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между

всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, своё мнение, занимать позицию и отстаивать её, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество Учреждения с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах;

индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка, с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребёнка, сбор данных о нём, анализ его действий и поступков; помощь ребёнку в сложной ситуации; предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребёнка;

возрастная адекватность дошкольного образования. Этот принцип предполагает соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребёнка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть, решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребёнка, учитывать его индивидуальные

интересы, особенности и склонности;

полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребёнком по отдельности. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста;

инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры. Программа оставляет за Учреждением право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т. п.

Основными подходами к формированию Программы являются:

системный подход – относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов;

деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

лично-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательной деятельности на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка;

культурологический подход – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору на обучение и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности;

компетентностный подход – основным результатом образовательной деятельности является формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Программа рассчитана для детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Для разработки и реализации Программы учитывались возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет (первая младшая группа)

На третьем году жизни дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому педагогу необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников. Происходят большие изменения в умственном развитии и в развитии речи, увеличивается словарный запас и речевая активность. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Однако дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности.

Объём легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Поэтому нужно следить за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом). В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет (вторая младшая группа)

Любимым выражением ребёнка этого возраста становится «Я сам!». В этот период высока потребность ребёнка в движении. Он начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление точно воспроизвести движение. Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребёнок этого возраста может сосредоточиться в течение 10-15 мин., но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песни). Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям). В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка несильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет (средняя группа)

Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трёх лет. Появляется действие по правилу: первый необходимый элемент произвольного внимания. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация, она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. Продолжает развиваться музыкальное мышление, ладовысотный слух и чувство ритма. Словарный запас у детей невелик. На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка: он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности. Однако синхронность движений в паре и в подгруппе у многих детей вызывает затруднения. В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, что способствует обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет (старшая группа)

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребёнка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин. вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление личности ребёнка: расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, о природе родного края, о предметном мире. Ребёнок шестого года жизни любит фантазировать. У него формируется активное (продуктивное) воображение, он различает действительное и вымышленное. На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. В процессе

восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится (произведений, персонажей, образов), обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Голос становится более звонким, расширяется диапазон. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к наименьшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. В этом возрасте у детей увеличивается объём памяти, что позволяет непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – логичнее и более последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Активно развивается монологическая форма речи. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). В этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Дети становятся очень любознательными, расширяется круг их интересов. Совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется улучшением работы мозговых центров.

Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребёнка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, они становятся лёгкими, изящными и пластичными.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры представляют собой возрастные характеристики возможных достижений раннего (от 2 до 3 лет) возраста и на этапе завершения дошкольного образования.

К трём годам ребёнок:

осваивает основные виды движений: ходьба, бег. Умеет двигаться группой в одном направлении, ходить и бегать по одному и парами;

эмоционально отзывается на музыку разного характера;

узнает знакомые мелодии, вместе со взрослым подпевает в песне музыкальные фразы;

проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений;

ориентируется в пространстве;

умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен, колокольчики;

воспроизводит небольшие стихи, песенки и потешки;

сопровождает танцевальную музыку различными движениями: хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, топает ножками, делает полуприседания («пружинку»), выполняет движения с предметами. Учится имитировать

движения животных («птички летают» и т. д.);

приучается слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку.

К четырём годам ребёнок:

слышит и выделяет выразительные интонации, изобразительные моменты, дифференцирует части произведения;

проявляет эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала;

участвует в доступных и интересных упражнениях, музыкальных играх, танцах, хороводах, что помогает ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку;

различает красоту звучания различных инструментов.

К пяти годам ребёнок:

начинает активно играть в игры с правилами;

любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара, активно проявляет себя в процессе слушания музыки. Эмоционально откликается на музыкальные произведения, в которых переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;

способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения;

движения под музыку становятся более лёгкими и ритмичными, выполняются более осознанно, ребёнок может менять их самостоятельно в связи с контрастным характером, регистром, ритмом, темпом, динамикой звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. Повышается качество исполнения движений. Танец может исполнять самостоятельно;

проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных

инструментах. Воспринимает и воспроизводит простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. С удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой.

К шести годам ребёнок:

легко различает первичные жанры музыки, их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки;

может воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Выделяет большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы;

эмоционально откликается на произведения искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;

начинает различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения;

способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.);

исполняет развитые по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром;

осваивает более сложные движения. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, осознанно может перейти к выполнению другого движения в следующей части;

владеет основными игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации их исполнения;

свободно ориентируется в пространстве помещения;

осваивает некоторые приёмы игры на металлофоне (игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом). Запоминает правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки.

К семи годам ребёнок:

проявляет интерес к посещению театров, начинает понимать ценность произведений музыкального искусства;

имеет широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития

и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. Имеет значительный запас музыкальных впечатлений, знает некоторых композиторов. Ребёнок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор;

способен прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности;

обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности: имеет значительный запас песен, выделяет любимые. Осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар;

способен к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ритмично и грациозно;

в движениях под музыку легко ориентируется на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передаёт не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков;

инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. В играх, танцах прекрасно владеет чувством партнёра, стремится согласованно двигаться в паре, хороводе. С удовольствием импровизирует в свободных плясках.

Данные планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам и представлены подробно в педагогической диагностике, также на основании диагностики разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе,

части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Образовательная область «Речевое развитие»

Речевое развитие включает в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная деятельность строится с учетом возрастных особенностей детей.

Ранний возраст (2-3 года)

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности является создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

Образовательная область	Задачи педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
<p><i>Художественно-эстетическое развитие</i> <u>Слушание</u></p> <p><u>Исполнительство</u></p> <p><u>Творчество</u></p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы; развитие слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.</p> <p>Развивать опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умения воспринимать разные по звучанию предметы, двигательные-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игра на шумовых музыкальных инструментах; элементарные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирование со звуками в музыкально-дидактических играх, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение.</p> <p>Развивать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей</p>

Дошкольный возраст (3-7)

В области художественно-эстетического развития ребёнка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Образовательная область	Задачи педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
Вторая младшая группа (3-4 года)	
<i>Художественно-эстетическое развитие</i> <u>Слушание</u>	Развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.
<u>Исполнительство</u>	Развивать опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умения воспринимать разные по звучанию предметы, двигательного-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игра на шумовых музыкальных инструментах; элементарные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирование со звуками в музыкально-дидактических играх, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение.
<u>Творчество</u>	Развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей
Средняя группа (4-5 лет)	
<i>Художественно-эстетическое развитие</i> <u>Слушание</u>	Развивать и обогащать представления о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентироваться в средствах их выражения, понимать

<p><u>Исполнительство</u></p> <p><u>Творчество</u></p>	<p>и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).</p> <p>Развивать и обогащать двигательное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистота интонирования, дыхания, дикция, слаженность), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.</p> <p>Развивать и обогащать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах - импровизациях</p>
Старшая группа (5-6 лет)	
<p><i>Художественно-эстетическое развитие</i></p> <p><u>Слушание</u></p> <p><u>Исполнительство</u></p> <p><u>Творчество</u></p>	<p>Развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.</p> <p>Развивать и обогащать умение использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность), умение игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.</p> <p>Развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умение импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх</p>

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
<i>Художественно-эстетическое развитие</i> <u>Слушание</u>	Развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, элементарного анализа форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.
<u>Исполнительство</u>	Совершенствовать певческие навыки (чистота интонирования, дыхания, дикция, слаженность), умение игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.
<u>Творчество</u>	Развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх

Парциальные программы, используемые при реализации

Программы

Для реализации задач художественно-эстетической области Программы используется программа «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Программа направлена на развитие детей в музыкальной деятельности, предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

Задачи программы:

подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);

познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества;

развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная область представлена следующими направлениями:

приобщение к искусству;

развитие продуктивной деятельности и детского творчества;

музыка.

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
Приобщение к искусству		
<p>познавательные беседы; виртуальные экскурсии; слушание музыкальных произведений; наблюдение природных объектов; игровая деятельность; чтение литературных произведений; тематические досуги; рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства; просмотр музыкальных мультфильмов</p>	<p>Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре). Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики. Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности. Метод эвристических и поисковых ситуаций. Методы - наглядный, словесный, практический.</p>	<p>Музыка: эстетическое общение; природа; искусство; окружающая предметная среда; самостоятельная музыкально-художественная деятельность; праздники</p>
Развитие детского творчества		
<p>экспериментирование; игровая деятельность; занимательные показы; музицирование; музыкальная игра; сюжетно-игровая ситуация; экспериментирование со звуками ДМИ; музыкальные концерты-импровизации.</p>	<p>рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве; игры и упражнения; наблюдение; образец; показ; непосредственная помощь воспитателя; чтение познавательной литературы; беседы; рассказ, использование образцов педагога; художественное слово; приём повтора.</p>	<p>наглядный материал; художественная литература; альбомы по искусству; музыка.</p>
Музыка		
<p>НОД (комплексная, тематическая, традиционная); праздники и развлечения; игровая музыкальная деятельность (театрализованные, музыкальные игры,</p>	<p>наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным показом движений; словесный: беседы о различных музыкальных жанрах; словесно-слуховой: пение; слуховой: слушание музыки;</p>	<p>музыкальные инструменты; музыкальный фольклор; произведения искусства (музыкальные,</p>

музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры, пальчиковые игры); музыка в других видах образовательной деятельности; музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов; пение, слушание; игры на музыкальных инструментах; музыкально-ритмические движения.	игровой: музыкальные игры; практический: разучивание песен, попевок, распевок, танцев, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, воспроизведение мелодий	изобразительные)
---	---	------------------

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Вместе с тем они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;

принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;

принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.

Данные культурные умения реализуются в образовательном процессе через разные виды образовательной деятельности ребенка и взрослого, группы детей. При этом в процесс групповой деятельности могут включаться следующие формы организации образовательной деятельности воспитанников:

распределение совместных действий и операций (в том числе обмен способами действия), определение последовательности их выполнения;

планирование общих и индивидуальных способов работы.

Коммуникация, обеспечивающая реализацию процессов распределения, обмена и взаимодополнения, и формирование взаимопонимания.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через

привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах – это дидактические, развивающие игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности.

В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале, а также в ходе осуществления самостоятельной деятельности детей, режимных

моментах. Форма организации детей – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – это форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги музыкальные и литературные. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия музыкального руководителя и ребенка.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через

привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Возрастные особенности видов детской деятельности и культурных практик

Возрастная категория детей	Виды детской деятельности	Культурные практики
Ранний возраст (2 – 3 года)	Игры с составными и динамическими игрушками Общение с взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого Восприятие смысла музыки, сказок, стихов Рассматривание картинок Двигательная деятельность	Предметная деятельность Познавательно-исследовательские действия
Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)	Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста Игры с правилами и другие виды игры Коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками) Восприятие художественной литературы и фольклора	Музыкальная деятельность (пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) Двигательная деятельность (овладение основными видами движений)
Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)	Игры с составными и динамическими игрушками Общение с взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого Восприятие смысла музыки, сказок, стихов Рассматривание картин и картинок Двигательная активность	Предметная деятельность; познавательно-исследовательские действия с предметами
Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста Игры с правилами и другие виды игры Коммуникативная деятельность	Проектная деятельность

	(общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками) Восприятие художественной литературы и фольклора	
--	--	--

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательной деятельности ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае – помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой – педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как «деятельностная». Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой Организации, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др.

Детская инициатива проявляется *в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, музицировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка

в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребёнка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

Различные музыкальные виды деятельности ребёнка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

самостоятельные театрализованные игры;

музыкальные игры и импровизации.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

развивать активный интерес детей к миру музыки;

создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;

поощрять познавательную активность каждого ребёнка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;

проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;

способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;

получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию музыкальных инструментов и звукоизвлечению, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.);

создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;

создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставить перед ними всё более сложные задачи, развивать волю, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливать на поиск новых, творческих решений;

показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Сферы инициативы

Творческая инициатива (включённость в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребёнка, где развиваются воображение, образное мышление):

поддержка спонтанной игры детей, её обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

инициатива как целеполагание и волевое усилие (включённость в разные виды музыкальной деятельности);

создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

Коммуникативная инициатива (включённость ребёнка во взаимодействие со сверстниками, коммуникативная функция речи):

поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях.

Познавательная инициатива - любознательность (включённость в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные отношения) – создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы.

Младший возраст(2-3 года)

Создать условия для реализации собственных музыкальных потребностей каждого ребёнка.

Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.

Поощрять самостоятельность детей.

Помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей.

Поддерживать стремление научиться выполнять новое движение, действие.

В ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе.

Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.

Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

Уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребёнку; проявлять деликатность и тактичность.

4-5 лет

Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.

Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).

Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют по желанию дети.

Привлекать детей к украшению зала к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.

Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

5-6 лет. Приоритетная сфера инициативы – вне ситуативно-личностное общение

Создать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку.

Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

Создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

Привлекать детей к планированию праздничного мероприятия.

Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.

Создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет. Приоритетная сфера инициативы – научение

Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

Спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого ребёнка.

Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

Привлекать детей к планированию праздничного мероприятия, учитывая и реализовывая их пожелания и предложения.

Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья – институт первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребёнка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к воспитанию ребёнка;
- открытость ДОО для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равная ответственность родителей и педагогов.

Ведущая цель взаимодействия Учреждения с семьями воспитанников – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни Учреждения. Педагоги Учреждения учитывают следующие факторы: условия жизни в семье, состав семьи, ценности и традиции семьи; принятие и признание способности и достижений родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Взаимодействие с семьёй осуществляется в духе партнёрства, на основе диалога.

Партнёрство означает, что отношение Учреждения и семьи строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей, обе стороны равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения.

Взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (законных представителей)

№ п/п	Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
1	Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей	Беседы; анкетирование; опрос;
2	Информирование родителей	Рекламные буклеты; информационные стенды; личные беседы; общение по телефону;

		индивидуальные записки; родительские собрания; сайт организации; передача информации по электронной почте; объявления; фотогазеты; памятки
3	Консультирование родителей	Консультации по различным вопросам (индивидуальное, семейное, очное, заочное, дистанционное консультирование)
4	Просвещение и обучение родителей	Семинары-практикумы, мастер-классы: по запросу родителей; по выявленной проблеме; сайт организации и рекомендация других ресурсов сети Интернет; творческие задания; круглый стол; творческие «посиделки» родительские собрания (групповые, общие); педагогические чтения, информационные стенды; показ презентаций; родительские вечера
5	Совместная деятельность педагогов родителей и детей	Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования); дни открытых дверей; организация совместных праздников; досуги с активным включением родителей; совместные проекты, беседы, памятки; семейный театр; участие в конкурсном движении различного уровня.

2.6. Иные характеристики содержания Программы

При разработке Программы учитывались следующие значимые условия, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Географическое месторасположение

Территориально детский сад находится на улице Центральная 31с.Менчереп.

Педагогическая диагностика

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Поэтому реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную

динамику и перспективы развития каждого ребёнка. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

В первой младшей группе диагностика не проводится. Первый год посещения ребёнком Учреждения нужно считать адаптационным периодом. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике осуществляется только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей. Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Инструментарий для проведения педагогической диагностики (методики, технологии, способы сбора и хранения аналитических данных и т.п.) утверждается педагогическим советом.

Основополагающим методом педагогической диагностики является наблюдение при организованной деятельности воспитанников, свободной

продуктивной, двигательной или спонтанной игровой деятельности воспитанников, а так же при непосредственно-образовательной деятельности.

При необходимости педагог может применять и иные исследовательские методы, уместные для осуществления педагогической диагностики в дошкольном образовании.

Индивидуальный образовательный маршрут

Индивидуальный образовательный маршрут можно рассматривать как персональный путь компенсации трудностей в обучении, а затем и реализации личностного потенциала ребёнка: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного.

Реализация индивидуального подхода осуществляется в процессе реализации программы индивидуального развития и индивидуального образовательного маршрута ребёнка.

Под программой индивидуального сопровождения мы понимаем модель совместной деятельности педагога и ребенка, построенную на основе индивидуальных возможностей самого ребенка и определяющую последовательность дальнейших действий для развития дошкольника.

Такая программа в полной мере позволяет реализовать принцип индивидуализации, который состоит в том, что каждый человек, в том числе и дошкольник, способен идти своим путем, целенаправленно осваивая то, что именно для него является приоритетным.

Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитания по отношению к каждому ребенку. Индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

Этапы конструирования индивидуального образовательного маршрута

Этап наблюдения.

Цель этапа: выявить группу дошкольников, испытывающих трудности: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные, психомоторные или комплексные. По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников».

Диагностический этап. На данном этапе проводится диагностика. Цель данного этапа: выявление причин трудностей ребенка. По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников и их причины (на начало и конец сопровождения)».

Этап конструирования.

Цель этапа: построение индивидуальных образовательных маршрутов для дошкольников, на основе выявленных трудностей и установленных причин этих трудностей. Определение методов педагогической поддержки, содержания работы.

Этап реализации индивидуальных образовательных маршрутов в процессе жизнедеятельности дошкольников.

Индивидуальный образовательный маршрут может реализовываться во всех видах деятельности, в любое время, всё зависит от желания ребёнка, от его выбора, самоопределения.

Этап завершающая диагностика. На этом этапе проводится завершающая диагностика.

Цель этапа: выявить результаты действия маршрута (трудность сохранилась или не сохранилась). По результатам наблюдения заполняется та же таблица.

С учётом данных этапов составляются и реализовываются индивидуальные образовательные маршруты, с учётом методов педагогической поддержки, содержания работы, для устранения выявленных трудностей в развитии ребёнка и причин, способствующих их возникновению.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты:

целевой (постановка целей, определение задач образовательной работы);

содержательный (отбор содержания программного материала на основе образовательных программ, реализуемой в ДОУ, в том числе программ дополнительного образования);

технологический (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учетом индивидуальных особенностей ребенка);

диагностический (определение системы диагностического сопровождения);

результативный (формулируются ожидаемые результаты, сроки их достижения и критерии оценки эффективности реализуемых мероприятий).

Способ построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, по нашему мнению, должен характеризовать особенности его обучения и развития на протяжении определенного времени, то есть носить пролонгированный характер. Невозможно определить этот маршрут на весь период сразу, задав его направления, например, в первой младшей группе на все 5 лет дошкольного образования, поскольку сущность его построения, на наш взгляд, состоит именно в том, что он отражает процесс изменения (динамики) в развитии и обучении ребенка, что позволяет вовремя корректировать компоненты педагогического процесса.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническая база детского сада соответствует современным гигиеническим и педагогическим требованиям. В детском саду созданы необходимые условия для осуществления образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста.

Вся планировка здания и его оснащение организовано с учетом индивидуальных и возрастных особенностей развития воспитанников. Помещения эстетично оформлены, создана обстановка, которая обеспечивает психологически комфортное пребывание детей.

Перечень оборудования

Помещение	Оснащение
<p>Музыкальный зал Удовлетворение потребностей детей в самовыражении; консультативная работа с родителями и воспитателями; совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию; приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности; праздники, развлечения, досуги; интегративные занятия по синтезу искусств; вокально-кружковая работа; логоритмика; музыкотерапия; методические мероприятия с педагогами; родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей. Интегративные занятия по синтезу искусств для родителей</p>	<p>Аудио- и видеоматериалы; малые скульптурные формы; игровые атрибуты; подборка методической литературы; музыкальный центр; синтезатор; детские музыкальные инструменты; зеркало; декорации, бутафория; стулья для детей; дидактический материал.</p>
<p>Костюмерная Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров Хранение атрибутики</p>	<p>Детские и взрослые костюмы Элементы одежды, русского костюма Аксессуары Ёлочные украшения, новогодние игрушки</p>

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Перечень методической литературы

- Антипина, Е. А.** «Музыкальные праздники в детском саду» [Текст] / Е. А. Антипина. – М.: «Сфера», 2002 г.
- Бабаджан, Т. С.** «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» [Текст] / М.: «Просвещение», 1967 г.
- Боромыкова, О. С.** «Коррекция речи и движения» [Текст] / О. С. Боромыкова. - СПб.: «Детство-пресс», 2001 г.
- Ветлугина, А. Н.** «Методика музыкального воспитания в детском саду» [Текст] / А. Н. Ветлугина. - М.: «Просвещение», 1982 г.
- Ветлугина, А. Н., Держинская, И. Л., Комиссарова, Л. Н.** «Музыкальные задания в детском саду» [Текст] / А. Н. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова. - М.: «Просвещение», 1984 г.
- Ветлугина, А. Н., Кенеман, А. В.** «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» [Текст] / А. Н. Ветлугина, А. В. Кенеман. – М.: «Просвещение», 1983 г.
- Ветлугина, А. Н.** «Эстетическое воспитание в детском саду» [Текст] / А. Н. Ветлугина. - М.: «Просвещение», 1985 г.
- Данилина, Т. М.** Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй [Текст] / Т. М. Данилина // Дошкольное воспитание. – 2000. - № 1. - С. 30 – 35.
- Держинская, И. Л.** «Музыкальное воспитание младших дошкольников» [Текст] / И. Л. Держинская. – М.: «Просвещение», 1985 г.
- Доронова, Т. Н.** Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями [Текст] / Т. Н. Доронова. – М., 2002. – 120 с.
- Иова, Е. П.** «Утренняя гимнастика под музыку» [Текст] / М.: «Просвещение», 1984 г.

Комиссарова, Л. Н., Костина, Э. П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» [Текст] / Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. - М.: «Просвещение», 1986 г.

Кононова, Н. Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» [Текст] / М., «Просвещение», 1982 г. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М., «Просвещение», 1990 г.

Кротова, Т. В. Формы взаимодействия педагогов с родителями воспитанников: общаемся с родителями [Текст] / Т. В. Кротова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. - № 2. – С. 60-66.

Метлов, Н. А. «Музыка-детям» [Текст] / Н. А. Метлов. - М.: «Просвещение», 1985 г.

Михайлова, М. А., Воронина, Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» [Текст] / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль: «Академия развития», 2004 г.

Раевская, Е. П., Руднева, С. Д. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» [Текст] / Е. П. Раевская, С. Д. Руднева. – М.: «Просвещение», 1991 г.

Белкина, С. И. «Праздники в детском саду» [Текст] / С. И. Белкина. – М.: «Просвещение», 1990 г.

Зарецкая, Н. В. «С танцами и песнями встретим праздник вместе» [Текст] / Н. В. Зарецкая. – Ярославль: «Академия развития», 2003 г.

Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Программа по музыкальному воспитанию «Ладушки» [Текст] / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. - СПб.: «Композитор», 2014 г.

Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений [Текст] / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: «Композитор», 1999 г.

Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа) [Текст] / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: «Композитор», 2004 г.

Картушина, М. Ю. «Забавы для малышей» [Текст] / М. Ю. Картушина. - М.: «Сфера», 2006 г.

Кашигина, Е. А. «Праздники в детском саду» [Текст] / Е. А. Кашигина. – Ярославль: «Академия развития», 2006 г.

Кутузова, И. А., Кудрявцева, А. А. «Музыкальные праздники в детском саду» [Текст] / И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева. - М.: «Просвещение», 2000 г.

Макшанцева, Е. Д. «Детские забавы» [Текст] / Е. Д. Макшанцева. – М.: «Просвещение», 1991 г.

Михайлова, Л. И., Соловьева, О. И., Чешева, С. И. «Праздники в детском саду» [Текст] / Л. И. Михайлова, О. И. Соловьёва, С. И. Чешева. - М.: «Просвещение», 1961 г.

Михайлова, М. А. «Праздники в детском саду» [Текст] / М. А. Михайлова. – Ярославль: «Академия развития», 2000 г.

Орлова, А. В. «Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду» [Текст] / А. В. Орлова. - Владимир, 1995 г.

Парамонова, Л. А. Формирование гражданско-патриотической позиции у детей дошкольного возраста [Текст] / Л. А. Парамонова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2007. - № 2. – С. 4 – 7.

Соболева, Э. В. «Праздники и развлечения в детском саду» [Текст] / Э. В. Соболева. – М.: «Просвещение», 1982 г.

Филькина, Л. В. «Четыре времени года» [Текст] / Л. В. Филькина. – М., 1997 г.

Ходаковская, З. В. «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» [Текст] / З. В. Ходаковская. – М.: «Мозаика-синтез», 2006 г.

Юдина, С. Е. «Мы друзей зовем на праздник» [Текст] / С. Е. Юдина. – Ярославль, 2003 г.

Зацепина, М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» [Текст] / М. Б. Зацепина. – М.: «Мозаика-синтез», 2016 г.

Материальные средства обучения	
Игрушки	<p>Сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства.</p> <p>Игрушки-забавы: смешные фигурки животных, людей, игрушки 4-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами.</p> <p>Музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино); наборы колокольчиков и свистулеч.</p> <p>Театрализованные игрушки: куклы - театральные персонажи, куклы би-ба-бо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски и др.</p> <p>Игрушки - самоделки из разных материалов (нестандартное музыкальное оборудование): неоформленных (бумага, ткань, фольга, картон, нитки, пуговицы), полуоформленных (коробки, пробки, пластмассовые бутылки)</p>
Художественные средства	<p>Произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптуры.</p> <p>Детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников).</p> <p>Произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор и др.)</p>
Средства наглядности	<p>Иллюстрации и репродукции;</p> <p>дидактический материал;</p> <p>малые скульптурные формы;</p> <p>игровые атрибуты;</p> <p>аудио- и видеоматериалы</p>

3.3. Режим дня

Режим дня соответствует возрастным психофизиологическим и индивидуальным особенностям воспитанников.

В режиме дня указана общая длительность занятий, включая перерывы между их различными видами. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую

санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузки. В теплое время года часть занятий проводится на участке во время прогулки.

Детский сад работает в режиме пятидневной недели. Длительность пребывания воспитанников с 07.00 до 19.00 часов.

Основным принципом правильного построения режима дня является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Составляющие режима структурировались на основе режимного расписания в двух вариантах в зависимости от сезона (летнего и зимнего). Зимний период (холодный) определен с первого сентября по тридцать первое мая. Летним периодом (тёплым) считается календарный период с первого июня по тридцать первое августа.

В таблице приведены примерные режимы дня для различных возрастных групп. Режим дня разработан с расчётом на 12-часовое пребывание ребёнка в детском саду.

Примерный режим дня (холодный период)

Режимные моменты	Возраст				
	3-й год жизни	4-й год жизни	5-й год жизни	6-й год жизни	7-й год жизни
Дома					
Подъём, утренний туалет	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30
В дошкольном учреждении					
Утренний приём, утренняя гимнастика, игры, самостоятельная деятельность	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	8.00-8.20	8.20-8.50	8.20-8.50	8.20-8.50	8.20-8.50
Совместная и самостоятельная деятельность	8.20-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00
НОД	9.00-9.10 9.10-9.20 по подгруппам 15.45-15.55 15.55-16.10	9.00-10.00	9.00-10.00	9.00-10.35	9.00-10.50
Подготовка к прогулке, прогулка	9.20-11.20	10.00-12.00	10.00-12.10	10.35-12.15	10.50-12.25
Возвращение с прогулки, игры	11.20-11.45	12.00-12.20	12.10-12.30	12.15-12.35	12.25-12.40

Подготовка к обеду, обед	11.45-12.30	12.20-12.50	12.30-13.00	12.35-13.00	12.40-13.00
Подготовка ко сну, сон	12.30-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъём, самостоятельная деятельность	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.15-15.25	15.25-15.50	15.25-15.50	15.25-15.50	15.25-15.50
Совместная и самостоятельная деятельность	15.25-16.15	15.50-16.20	15.50-16.35	15.50-16.40	15.50-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка	16.15-17.30	16.20-16.35	16.35-17.50	16.40-18.00	16.40-18.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	17.30-18.00	17.50-18.15	17.50-18.15	18.00-18.20	18.00-18.25
Подготовка к ужину, ужин	18.00-18.30	18.15-18.45	18.15-18.45	18.20-18.45	18.25-18.50
Самостоятельная деятельность, игры, уход детей домой	18.30-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.50-19.00
Дома					
Прогулка	19.00-19.30	19.00-20.00	19.00-20.00	19.00-20.10	19.00-20.10
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	19.30-20.30	20.00-20.30	20.00-20.40	20.10-20.40	20.10-20.40
Подготовка ко сну, ночной сон	20.30-6.30 (7.30)	20.30-6.30 (7.30)	20.40-6.30 (7.30)	20.40-6.30 (7.30)	20.40-6.30 (7.30)

Примерный режим дня (тёплый период)

Режимные моменты	Возраст				
	3-й год жизни	4-й год жизни	5-й год жизни	6-й год жизни	7-й год жизни
Дома					
Подъём, утренний туалет	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30
В дошкольном учреждении					
Утренний приём на улице (по погодным условиям), игры, утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	8.00-8.20	8.20-8.50	8.20-8.50	8.20-8.50	8.20-8.50
Игровая деятельность, подготовка к прогулке	8.20-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00
Прогулка: игры, наблюдение, труд, совместная деятельность	9.00-11.20	9.00-12.00	9.00-12.10	9.00-12.15	9.00-12.25

воспитателя с детьми					
Возвращение с прогулки, игры	11.20-11.45	12.00-12.20	12.10-12.30	12.15-12.35	12.25-12.40
Подготовка к обеду, обед	11.45-12.30	12.20-12.50	12.30-13.00	12.35-13.00	12.40-13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъём, самостоятельная деятельность	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.15-15.25	15.25-15.50	15.25-15.50	15.25-15.50	15.25-15.50
Совместная и самостоятельная деятельность	15.25-16.15	15.50-16.20	15.50-16.35	15.50-16.40	15.50-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка (по погодным условиям) игры, развлечения, самостоятельная, деятельность воспитателя с детьми	16.15-17.30	16.20-16.35	16.35-17.50	16.40-18.00	16.40-18.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	17.30-18.00	17.50-18.15	17.50-18.15	18.00-18.20	18.00-18.25
Подготовка к ужину, ужин	18.00-18.30	18.15-18.45	18.15-18.45	18.20-18.45	18.25-18.50
Самостоятельная деятельность, игры, уход детей домой	18.30-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.50-19.00
Дома					
Прогулка	19.00-19.30	19.00-20.00	19.00-20.00	19.00-20.10	19.00-20.10
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	19.30-20.30	20.00-20.30	20.00-20.40	20.10-20.40	20.10-20.40
Подготовка ко сну, ночной сон	20.30-6.30 (7.30)	20.30-6.30 (7.30)	20.40-6.30 (7.30)	20.40-6.30 (7.30)	20.40-6.30 (7.30)

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Создание музыкальных традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников – необходимая и нужная работа.

Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе, с воспитателем и с музыкальным руководителем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике,

как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции, которые нашли отклик в сердцах не одного поколения воспитанников. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

В ДОО используется комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности с учётом различных мероприятий.

Традиционные праздники

«День Знаний»

«Осень золотая в гости к нам пришла»

«День Матери»

«Новогодняя сказка»

«Прощание с ёлкой»

«День Защитника Отечества»

«Здравствуй, масленица, да широкая!»

«Поздравляем мамочек с днём 8 марта!»

«Юморина»

«Песни Победы»

«До свидания, Детский сад!»

«1 июня – День защиты детей»

«Здравствуй, лето!»

«Праздник Нептуна»

3.5. Особенность организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда построена в соответствии следующих принципов:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, музыкальным инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в музыкальных подвижных и играх и музыкально-дидактических играх;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства предлагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предлагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, ширм;

наличие в Учреждении полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов.

Вариативность среды предполагает:

наличие в ДОО различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и музыкального оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает:

соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

При организации развивающей предметно-пространственной среды учитываются требования:

обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;

обеспечивает возможность двигательной активности детей.

Пространство музыкального зала разграничено уголками, центрами, площадками. Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Направление образовательной деятельности	Вид помещений	Оснащение
Музыкальная деятельность		
Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству	Музыкальный зал, игровые комнаты групп	<p>Музыкальные инструменты: ксилофон, металлофон, маракасы, погремушки, бубенцы, бубны, тонические колокольчики, румбы, музыкальные треугольники, свистульки, шумелки, деревянные ложки, гудочки, музыкально-звуковые игрушки, детский аккордеон, детские хохломские ложки;</p> <p>Нестандартное оборудование: кубики, трещотки, шуршалки, ленточки на колечках, платочки, цветы, веночки, осенние ветки, листья.</p> <p>Различные детские и взрослые</p>

		<p>костюмы для проведения праздников и развлечений</p> <p>Подборки дисков с музыкальными произведениями по временам года и тематическим праздникам.</p> <p>Подборка методической литературы.</p> <p>Музыкально-акустическая система, ноутбук, синтезатор. пианино;</p> <p>картотека музыкальных подвижных игр;</p> <p>ширма для кукольного театра;</p> <p>дидактические наборы («Музыкальные инструменты», «Русские композиторы»);</p>
--	--	---

Календарный план воспитательной работы

План воспитательной работы МБДОУ «Менчерецкий детский сад» строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, в котором воплощается смысл ценности.

Данная последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту варианте неограниченное количество раз.

На практике цикл может начинаться с яркого события, после которого будет разворачиваться погружение и приобщение к культурному содержанию на основе ценности.

Месяц	Направления воспитания							
	Патриотическое	Духовно-нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое	Волонтерское движение
Сентябрь		Международный день распространения грамотности. Праздник «Здравствуй, к знаниям дорога!» (5 сентября) (ст. и подгот. гр)	День воспитателя и всех дошкольных работников. Видеопоздравление с музыкальным сопровождением «Если б я был воспитателем» (27 сентября)					
Октябрь		Международный день пожилых людей. Игровая программа с музыкальным сопровождением «Игры наших			Международный день Бабушек и Дедушек Видеооткрытка «Музыкальный привет»(28 октября)		Международный день музыки. Тематическое развлечение «Сказка в музыке живёт» (3 октября)	

		бабушек» (1 октября)	55					
Театрализованный праздник «Как Осень волшебную палочку потеряла» 6 октября								
Ноябрь	День народного единства. Час патриотических песен «Давайте жить дружно!» (3 ноября)				День матери в России. Театрализованный праздник «Сказ от сердца и души о том, как мамы хороши!», (ст. и подгот. гр) развлечение «Я у мамы милота!» (2 мл. гр) (24 ноября)		День рождения Деда Мороза. Развлечение «День рождения Волшебника» (18 ноября)	
Декабрь	День неизвестного солдата, День Героев Отечества Музыкальный урок мужества «Когда поют солдаты» (8 декабря)			День Конституции Российской Федерации. Тематическое занятие «Я - ребёнок, Я – гражданин» (12 декабря)				
Новогодний утренник «Приключения Дракоши и его друзей» (26 декабря)								

Январь			56			<u>Неделя зимних игр и забав.</u> Игровая программа с муз. сопровождением «Как у наших у ворот – игр зимних хоровод!» (15.01) фольклорный праздник «Настали святки - запевай колядки!» (17.01), развлечение «Наши сани едут сами!» 19.01)		
	Муниципальный конкурс «Талантливый ребёнок»							
Февраль	День защитника Отечества. Видеопоздравление с музыкальным сопровождением «Поздравляет, папы, вас Наш детсадовский спецназ» (22 февраля)					День здоровья. Спортивно-музыкальная эстафета «Сначала здоровье, рекорды – потом!» (8 апреля)		
	Конкурс театральных коллективов «Сказки народов России»							
Март							Международный день театра. Тематический урок «Волшебный мир театра» (26 марта)	

Концертная театрализованная программа «Ох, уж эти женщины!» 7 марта								
Апрель	День космонавтики. Развлечение «Школа юных космонавтов» (12 апреля)	Масленица. Фольклорная игровая программа «Солнышко красно, гори, гори ясно!» (15 марта)		Международный день птиц. Тематический урок «Птички поют – лето зовут!» (2 апреля)			День смеха. Развлечение «Мешок СМЕХА или приключение в Хохотушкино» (1 апреля)	
	Фестиваль детского творчества «Весенняя капель»							
Май	День Победы. Час патриотической песни «Победного мая мелодии» (8 мая)				Международный день семьи. Спортивно-музыкальная эстафета для детей и родителей «Мы стартуем всей семьей!» (15 мая)			
	Выпускной бал « (31 мая) »							
Июнь	День России. Тематический урок «Душа России в символах её» (12 июня)	Международный день защиты детей Музыкальная праздничная программа «День детских шалостей» (1 июня)						
Июль						Всемирный день шоколада (11 июля)		
Август			День шахтёра. Конкурсно-игровая программа «Весёлые угольки» (14 августа)					

